

OLIVER RESSLER



Vegetation
back to ash
down to cl
lying in wa
for some se

Canopy Cut Down to Sand

Canopy Cut Down to Sand

Eine Fotoserie von Oliver Ressler

2023

Sechs fotografische Bilder zeigen Formationen, die Wellen willkürlich in den Sand gezeichnet haben. Die Zeichnungen am Strand sind erstaunlich, da sie uns an Flammen erinnern.

Die Fotos wurden 2022 auf Vancouver Island aufgenommen; in jenem Jahr, in dem das atmosphärische CO₂ 417 ppm erreichte. Seit Menschen auf dem Planeten leben, hat es noch nie eine so hohe Konzentration des Treibhausgases gegeben. Stürme, Dürren, Hitzewellen und Waldbrände – alle resultieren aus der Verbrennung von einst lebenden Pflanzen und Tierkörpern in der Form fossiler Rohstoffe – führen ihrerseits zur Umwandlung vom “Lebenden” zum “Toten” quer durch mannigfaltige Spezies und in einem gigantischen Ausmaß. Wälder, eine essentielle Quelle planetaren Lebens, werden mit einer zunehmenden Geschwindigkeit verbrannt, was das menschliche Leben und alle darüber hinaus gehenden Lebensformen gefährdet.

Jede Fotografie ist mit ein paar frei bearbeiteten Zeilen des Gedichts “The Phoenix” (2008) von Joanne Maria McNally's kombiniert.

Die Fotoserie “Canopy cut down to sand” (Baumkronendach in den Sand umgeschnitten) warnt, dass der kapitalistische Ökozid nicht nur menschliche Selbstzerstörung in Echtzeit ist, sondern auch die Vernichtung der Vergangenheit und der unbeschränkten Zukunft.

Fotografien: Nicolas Lampert

Design: Raphael Volkmer

Recherche und Lektorat: Matthew Hyland

Gedicht frei adaptiert nach Joanne Maria McNally

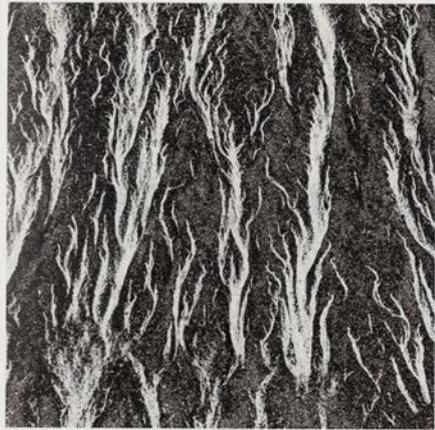


"Canopy Cut Down to Sand". Installation view and details below: "Defending the Future" (solo show), The Gallery Apart, Rome, 2023. Photos: Eleonora Cerri Pecorella





Releasing epochal deposits
carbon data captured
from solidified strata



Vegetation
back to earth
down to clay
lying in wait
for some sort of renewal

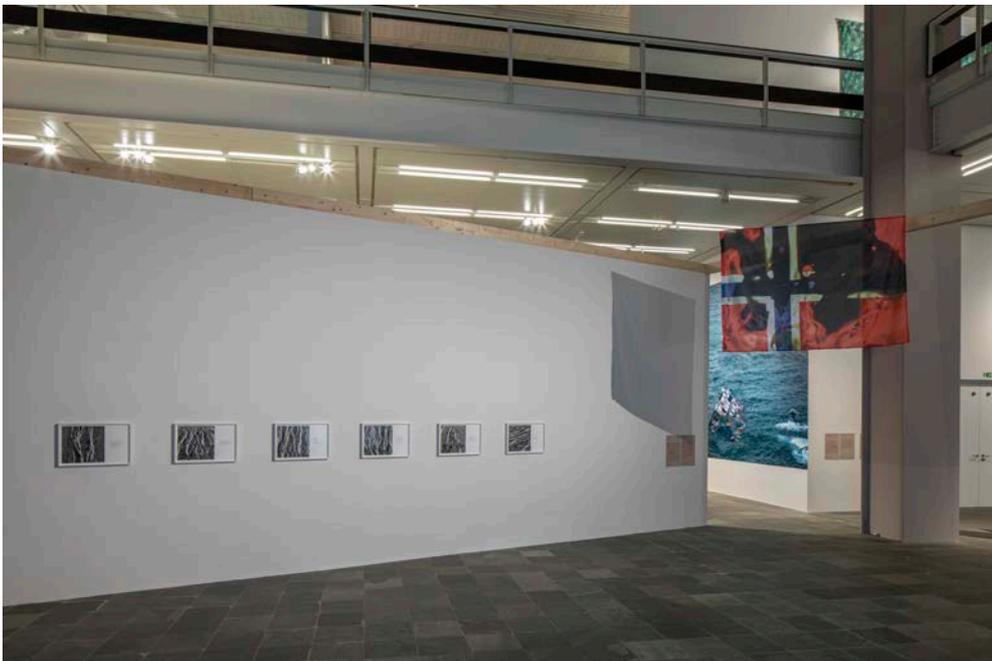


Oblivious to heat
and truth alike
it liberates indifferently
lays waste
burns and renews





"Canopy Cut Down to Sand". Installation view: "Dog Days Bite Back" (solo show), Belvedere 21 – Museum of Contemporary Art, Vienna, 2024. Photo: Johannes Stoll, Belvedere, Vienna



"Canopy Cut Down to Sand". Installation view: "Dog Days Bite Back" (solo show), Belvedere 21 – Museum of Contemporary Art, Vienna, 2024. Photo: Johannes Stoll, Belvedere, Vienna